

**Приложение 1 к РПД История английской детской литературы
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) - Дошкольное образование.
Дополнительное образование (английский язык)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык)
4.	Дисциплина (модуль)	История английской детской литературы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило,

заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой:

1. доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
2. изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном «латинском» смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуются использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое

тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет и экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

II. Планы практических (лабораторных) занятий

Тема 1. Религиозные верования древних жителей Британских островов.

План:

1. Происхождение древних бриттов
2. Религиозные верования кельтов
3. Языческие праздники кельтов
4. Вода и огонь в системе верований кельтов
5. Культ камней, растений и животных
6. Женские божества
7. Мужские божества
8. Борьба богов и людей

Литература: [1, с. 7-16; 2, с. 10-11; 4, с. 37-38; 6, с. 31-32].

Вопросы для самоконтроля

1. Древние жители Британских островов. Стоунхендж. Кельты.
2. Источники сведений о верованиях кельтов. Друиды и друидизм. Солярная религия кельтов. Космогонические мифы. Представления кельтов о смерти и потустороннем мире. Жертвоприношения.
3. Имболк, Белтейн, Ламмас, Самейн, Юл: происхождение, традиции, связь с христианскими праздниками.
4. Влияние природы на образ жизни и верования кельтов. Вода: колодцы, источники, реки, озера, болота. Водный путь в потусторонний мир. Поклонение огню как земному символу солнечного божества. Роль воды и огня в религиозных обрядах кельтов: сбор майской росы, костры Белтейна и Самейна.
5. Культ камней. Растительные мотивы в мифологии кельтов: священные деревья и кустарники, чудесные травы и цветы. Образы животных в кельтской мифологической традиции.
6. Женские божества: Аине, Бадб, Бригантия (Брид), Дану (Дон), Керридвен, Клиодна, Маха, Морриган, Фанд, Эпона (Рианнон).
7. Мужские божества: Аонгус (Оэнгус), Балор, Белин, Гобниу, Дагда, Диан Кехт, Лир (Лер), Луг, Мананнан Мак Лир (Манавидан Фаб Лир), Нуада (Лудд), Огма, Цернунн (Кернунн).
8. Фирболг, Форморы, Туата де Даннан (Племена богини Дану) и сыновья Мила Эспейна.
9. Судьба кельтских богов после христианизации Британии: превращение их в королей и воинов древности; сверхъестественных существ (фейри); христианских святых.

Задание для самостоятельной работы

Изучите рекомендованную литературу и подготовьте выступление на практическом занятии.

Тема 2. Ирландский народный эпос.

План:

1. Ирландские романтические истории.
2. Ирландские героические мифы.
3. Саги о Кухулине.
4. Предания о Финне Мак Кумалле (Мак Куле).

Литература: [1, с. 7-16; 2, с. 17-18; 4, с. 4-9; 7, с. 19-21, 94-95].

Вопросы для самоконтроля

1. Эйлинн и Байле, Дейдрре и Наойсе, Диармайт и Граинне, Тристан и Изольда.
2. Понятие «сага».
3. Четыре цикла, составляющие ирландский эпос: мифологический цикл, уладский цикл, исторический цикл и цикл Финна.
4. Роль поэта-филида в ирландском обществе.
5. Время создания ирландского героического эпоса и обстоятельства его записи.
6. Своеобразие ирландского эпоса. Оригинальность содержания эпоса.
7. Саги о Кухулине: «Рождение Кухулина», «Сватовство к Эмер», «Болезнь Кухулина», «Пир у Брикрена», «Похищение быка из Куальнге», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина»
8. Предания о Финне Мак Кумалле (Мак Куле): Приход Финна. Финн и фианы (фении): законы фианов, испытания фианов, подвиги фианов. Рождение Ойсина. Путешествие Ойсина в Волшебную страну. Святой Патрик. Конец войска фианов.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Подготовьте ответы на вопросы: Какие черты догосударственного состояния общества отразились в памятниках ирландского героического эпоса? Что позволяет считать Кухулина идеальным героем эпоса? Как вы оцениваете поведение Кухулина в его поединке с Фердиадом?

Задание 2. Прочитайте сагу «Изгнание сыновей Уснеха» и объясните, почему ее считают параллелью к сказанию о любви Тристана и Изольды. Какова основная тема обоих сказаний? Что в схеме сюжета и деталях роднит эти два повествования?

Задание 3. Прочитайте фантастическую сагу «Плаванье Брана, сыны Фебала» и подумайте, что за чудесная страна изображена в ней. Какие параллели с артуровским циклом здесь можно обнаружить?

Тема 3. Легенды средневекового Уэльса.

План:

1. «Мабиногион».
2. «Книга Талиесина».

Литература: [1, с. 7-16; 4, с. 9-16; 6, с. 32-33].

Вопросы для самоконтроля

1. История текста и переводов.
2. Четыре ветви Мабиноги: «Пуйлл, король Диведа», «Бранвен, дочь Ллира», «Манавидан, сын Ллира», «Мат, сын Матонви».
3. Талиесин: легендарный поэт и пророк и реальная историческая личность.
4. Поэма «Битва деревьев» (Cad Goddeu).

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Подумайте, в каких европейских (в том числе и русских) народных сказках, легендах и преданиях говорится о волшебных котлах, подобных чудесному котлу Керридвен.

Задание 2. Прочитайте два отрывка из «Битвы деревьев» [4, с. 12-15]. Обратите внимание на роль каждого из перечисленных деревьев и кустарников в кельтской мифологии.

Задание 3. Подумайте, какую роль играл культ деревьев в верованиях и магии древних британцев.

Тема 4. Легенды о короле Артуре.

План:

1. Корни артуровских легенд.
2. Сюжетные линии легенд о короле Артуре
3. Дальнейшее развитие артуровской темы.

Литература: [1, с. 7-16; 2, с. 15-20; 4, с. 4-9; 7, с. 92-94].

Вопросы для самоконтроля

1. Прототип короля Артура: реальная историческая личность или кельтское солнечное божество?
2. Кельтский элемент в преданиях об Артуре.
3. Король Утер и Герцогиня Игрейна. Рождение и воспитание Артура.
4. Чудо с мечом. Коронация Артура.
5. Меч Экскалибур.
6. Артур и Моргауза. Рождение Мордреда.
7. Свадьба с Гвиневерой.
8. Круглый стол: создание идеального рыцарского братства.
9. Мерлин и леди Нимуэ.
10. Козни Морганы.
11. Поиски святого Грааля.
12. Гвиневера и Ланселот.
13. День Рока.
14. Средневековые обработки легенд о короле Артуре и его рыцарях.
15. Т.Мэлори «Смерть Артура».
16. Герои артуровских легенд в произведениях писателей Возрождения.
17. А. Теннисон «Королевские идилии».
18. Современная артуриана.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Познакомьтесь с классическим текстом легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, с кельтскими преданиями, с пересказом Гальфрида Монмутского, с текстами средневековых рыцарских романов и романом Т. Мэлори «Смерть Артура».

Задание 2. Составьте картотеку произведений современных английских писателей (XX–XXI вв.), в основе которых лежит «артуровский сюжет».

Тема 5. Народные баллады Англии и Шотландии.

План:

1. Европейская баллада как жанр
2. Происхождение сюжетов баллад
3. Классификация народных баллад

4. История записи и изучения народных баллад
5. Использование сюжетов народных баллад в английской литературе

Литература: [2, с. 22-25; 5, с. 3-5; 7, с. 112-113].

Вопросы для самоконтроля

1. Этимология слова «баллада».
2. Отличие баллады от песни.
3. Распространение баллады во всех европейских странах.
4. Происхождение баллады: спор между «традиционалистами» и «индивидуалистами».
5. Особенности поэтики народных баллад: простые рифмы, устойчивые эпитеты, магические числа, эпические повторения, рефрен.
6. Источники балладных сюжетов: книжное предание, историческое событие, устное народное предание.
7. «Бродячие сюжеты». Многочисленные варианты одной и той же баллады.
8. Основные циклы английских и шотландских баллад: героико-исторические, лирико-драматические, фантастические, бытовые. Баллады о Робине Гуде.
9. Т. Перси «Памятники древней английской поэзии».
10. В. Скотт «Песни менестрелей пограничной Шотландии».
11. Ф.Дж. Чайлд «Английские и шотландские народные баллады».
12. Б. Бронсон «The Traditional Tunes of the Child Ballads».
13. Влияние народной поэзии на творчество У. Шекспира, Б. Джонсона, Р. Бернса, В. Скотта, С.Т. Колриджа, Р. Саути.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте тексты баллад и выполните задания к ним [5, с. 9, 12-13, 14-16, 18-19, 20, 22, 23, 25, 26, 28-29, 32, 35-36].

Тема 6. Британские народные сказки.

План:

1. Классификация британских сверхъестественных существ
2. Характеристика фейри
3. Волшебная страна
4. Образы сверхъестественных существ в произведениях английских писателей
5. Сказки Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса

Литература: [1, с. 7-16; 4, с. 37-38; 6, с. 26-31].

Вопросы для самоконтроля

1. Фейри героические, бродячие, прирученный, одинокие.
2. Благий двор и Неблагий двор.
3. Разновидности фейри: брауни, боуги, бродячий огонек, бэньши, водяные лошадки, гоблины, морские девы, сиды, тилвит тег, хобгоблины, эльфы. Великаны, оборотни, дикая охота.
4. Фейри: происхождение, облик, одежда, жилища, ремесла, забавы и развлечения, круги фейри, музыка фейри.
5. Мораль фейри. Недостатки людей, осуждаемые фейри. Чары, дающие власть над фейри. Фейри и смерть.
6. Местоположение Волшебной страны и пути проникновения в нее. Связь с потусторонним миром кельтов.
7. Время в Волшебной стране. Похищение смертных. Знаменитые пленники Волшебной страны: Томас Лермонт из Эрсилдуна и Тэмлейн.
8. Э. Спенсер «Королева фей».

9. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Буря».
10. С.Т. Колридж «Кристабель».
11. Определение сказки.
12. Сказки волшебные, бытовые и анималистические.
13. Характерные особенности британских народных сказок.

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте литературный перевод любой британской сказки (английской, шотландской, ирландской или валлийской) на русский язык. Объясните в чем ее специфика. Что отличает и что роднит ее с другими европейскими сказками.

Тема 7. Английский детский фольклор: «Стихи матушки Гусыни». Загадки.

План:

1. История записи и публикации сборника
2. Сюжетное своеобразие сборника
3. Влияние стихов сборника на дальнейшее развитие английской литературы
4. Английские загадки

Литература: [3, с. 4, 7-19].

Вопросы для самоконтроля

1. Происхождение названия сборника.
2. Запись и первые публикации.
3. Британская и американская версии сборника.
4. Своеобразие английского детского фольклора.
5. Борьба педагогов XVIII–XIX вв. против «грубости» и «необузданности» стихов сборника. Классификация детских песенок, составивших сборник: колыбельные, игры, загадки, стихотворные азбуки, присловья или выкрики торговцев, традиционные дразнилки и считалки, рифмованные приметы, баллады, народные песни.
6. Особенности языка сборника: грамматические, лексические, стилистические.
7. Особенности сюжетов произведений сборника: языческие мотивы, исторические события, подлинные исторические лица (Генрих VIII, Елизавета I, Оливер Кромвель и т.д.) подробности быта.
8. Трансформации сюжетов: «выпрямление» и «улучшение» сюжета (замена плохого конца благополучным); сокращение (использование без изменений фрагмента большего по объему произведения); редактирование (изъятие из первоначального текста «неблаговидных» аспектов взрослой жизни, отраженных в стихах).
9. Стихотворные «бесмыслицы».
10. Использование тем, предложенных детскими песенками Л. Кэрроллом, У. де ла Маром, Г.К. Честертоном и А. Кристи.
11. Загадка как фольклорный жанр.
12. Англосаксонские загадки.
13. Классификация английских народных загадок.
14. Загадки в произведениях английской литературы.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте тексты стихов и выполните задания к ним [3, с. 7-19].

Задание 2. Подберите загадки по следующим темам: «Семья», «Внешность», «Дом», «Пища», «Одежда», «Животные», «Привычки», «Профессии». Запишите их и переведите на русский язык. Подберите русские эквиваленты там, где это возможно.

Тема 8. Английская детская литература XVIII-XIX веков.

План:

1. Эпоха Просвещения: Д. Дефо, Дж. Свифт.
2. Исторический роман: В. Скотт.
3. Реализм: Ч. Диккенс.
4. Приключенческая литература: Т.М. Рид, Р.Л. Стивенсон, Г.Р. Хаггард. А. Конан-Дойл, Р. Сабатини.
5. Детская литература абсурда: Э. Лир, Л. Кэрролл.
6. Литературная сказка: О. Уайльд, Дж.Р. Киплинг, Дж. Барри, К. Грэм, Б. Поттер.

Литература: [1, с. 61-99; 2, с. 97-109, 204-225, 286-290, 293-305; 3, с.19-83].

Вопросы для самоконтроля

1. Д. Дефо. Жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе. Идеино-художественное своеобразие романа.
2. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.
3. В. Скотт. Поэзия В. Скотта, связь его баллад с народным творчеством. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. история и современность. Концепция личности в романах В. Скотта. Своеобразие композиции. Связь романов В. Скотта с готическим романом. Роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».
4. Ч. Диккенс. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба» – воплощение основных идей и форм творчества писателя. «Оливер Твист» – тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр «рождественского рассказа». Социальные и нравственные проблемы романа «Домби и сын». «Дэвид Копперфилд» – соединение романа воспитания с романом о творческой личности. Усложнившаяся структура романов «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликтов. «Большие надежды» – соединение романа воспитания с социально-психологическим романом. Смысл символа в романе «Наш общий друг».
5. Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий, исторический и детективный.
6. Т.М. Рид «Всадник без головы».
7. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Похищенный», «Черная стрела».
8. Г.Р. Хаггард «Копи царя Соломона».
9. А. Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей».
10. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».
11. Традиции детской литературы рубежа XIX–XX веков.
12. Э. Лир – родоначальник нового стихотворного жанра для детей – лимерика. «Прогулка верхом и другие стихи».
13. «Абсурдная» сказка Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», ее связь с классической и фольклорной традициями.
14. Английская литературная (авторская) сказка: время возникновения, источники, своеобразие, традиции.
15. О. Уайльд «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик».
16. Дж.Р. Киплинг «Просто сказки», «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей».
17. Дж. Барри «Питер Пэн».
18. К. Грэм «Ветер в ивах».
19. Б. Поттер «История кролика Питера».

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Подготовьте презентацию о творчестве одного из указанных писателей.

Задание 2. Проанализируйте одно из перечисленных произведений (на выбор), следуя схеме:

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Тема 9. Английская детская литература XX века.

План:

1. А. Милн.
2. П. Трэверс.
3. Д. Биссет.
4. Майкл Бонд.
5. К.С. Льюис.
6. Дж.Р.Р. Толкин.
7. Дж.К. Роулинг.

Литература: [1, с. 100-104; 2, с. 467-471; 3, с.84-93; 4, с. 29-39; 6, с.5-43].

Вопросы для самоконтроля

1. Сказка о животных-игрушках как разновидность анималистической сказки.
2. А. Милн. Сказки о Винни-Пухе. Стихотворные сборники для детей.
3. Серия книг о Мэри Поппинс.
4. Д. Биссет – мастер коротких сказок с неожиданным сюжетом. «Забытый день рождения».
5. Серия книг о медвежонке Паддингтоне Майкла Бонда.
6. Христианские аллегории сказочной притчи К.С. Льюиса «Хроники Нарнии».

7. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно», «Кузнец из Большого Вуттона», «Фермер Джайлс из Хэма», «Письма Деда Мороза».
8. Дж.К. Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Подготовьте презентацию о творчестве одного из указанных писателей.

Задание 2. Проанализируйте одно из перечисленных произведений (на выбор), следуя схеме (см. тему 8, задание для самостоятельной работы 2).